



*Gabr. Mölich.*

*Geistliche Maxregeln  
auf 4 u. 5 Himmeln.*



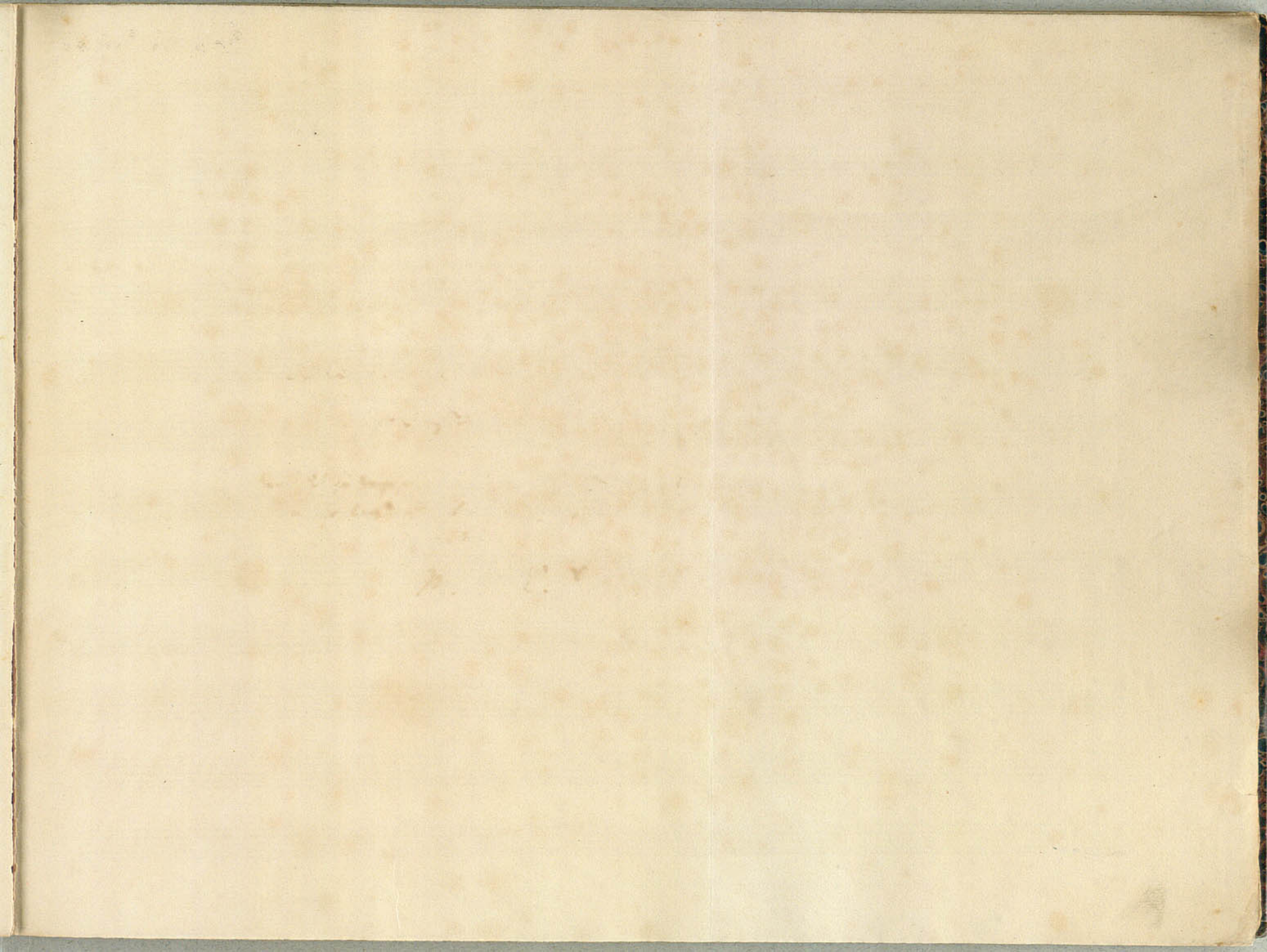


(C, I, 745.)

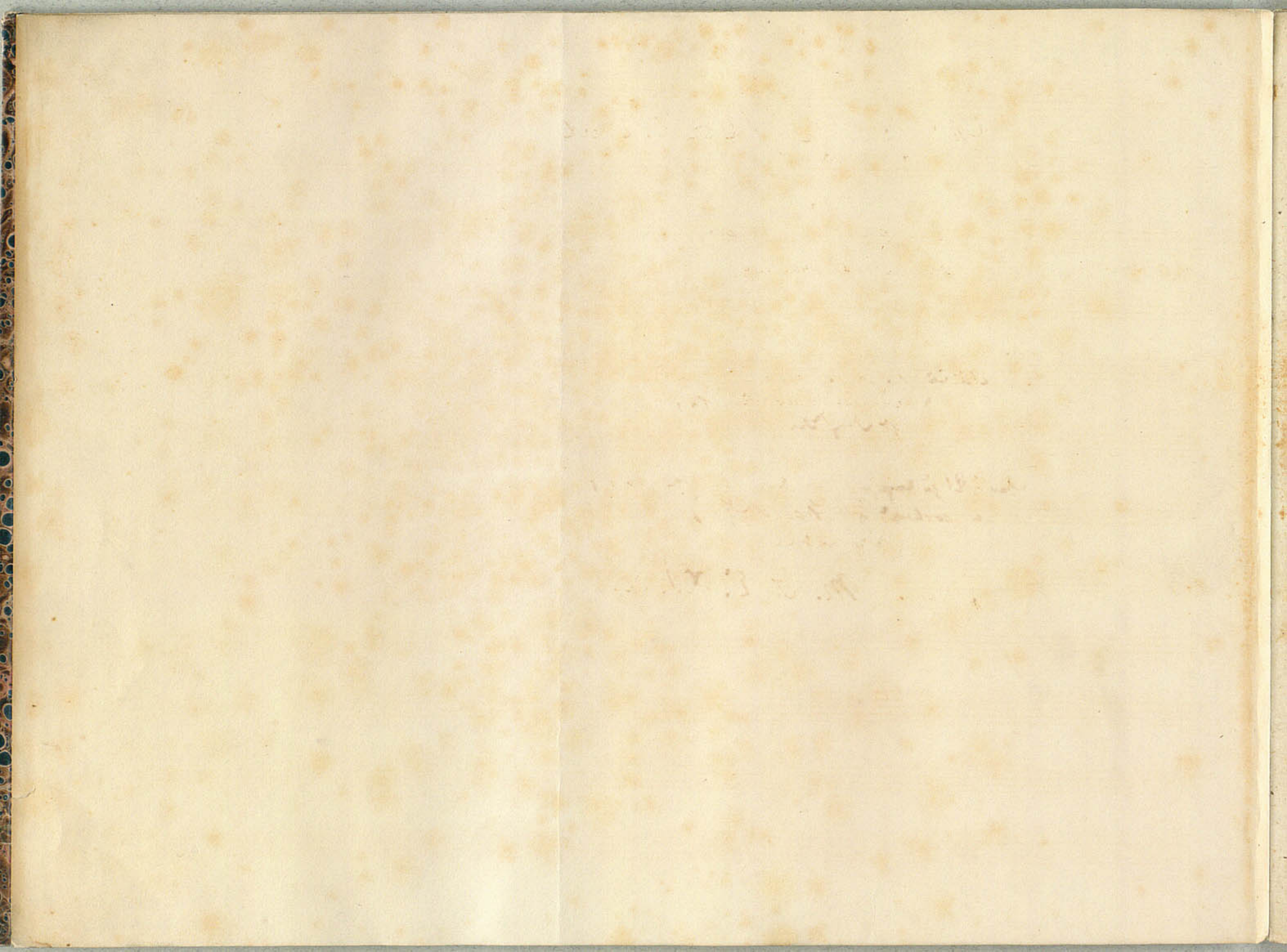
Weyses Samling.

Box A 4.1022











# Griechen Madrigal

mit 4. und 5. Stimme.

Auff

Nur und süßes Lachen hören

Italiens aus der Ferne

Vors

Gabriel Mölzer, Michael Mölzer,

Joseph Mölzer, Johann Michael Mölzer,

und Eamon Michael Mölzer,

in Dresden.

Druck zu Leipzig bey Lorenz Röber,

in Verlegung Johann Georg Röber

Drucke.

Im Jahr M. D. C. C. X. X.







[illegible]







Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with hyphens indicating long notes or breath marks.

Ein' uns besing, was uns besing, es  
uns lobt, o' uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es  
uns lobt, was uns besing, es











ruf - und ich für - . . . eig, ruf - und ich für - eig, ruf - und ich für - . . . eig.
   
 . . . eig, ruf - und ich für - . . . eig, ruf - und ich für - . . . eig.
   
 für - . . . eig, ich für - eig, ruf - und ich für - . . . eig, ruf - und ich für - eig.
   
 und ich für - . . . eig, ruf - und ich für - . . . eig, ruf - und ich für - . . . eig.

Auf für Aufsteigst in deinem Zu - me, Auf für Aufsteigst in deinem
   
 Auf für Aufsteigst in di - . . . um Zu - . . . me! Auf - - für

Auf für Aufsteigst in deinem Zu - me, Aufsteigst in deinem Zu - . . . me, Aufsteigst in deinem Zu - . . .
   
 Auf für Aufsteigst in deinem Zu - . . . me! Auf für Aufsteigst in deinem Zu - me. Auf für Aufsteigst in deinem

Zu - . . . me, Auf für Aufsteigst in deinem Zu - . . . me, Aufsteigst in deinem Zu - . . . me,
   
 Aufsteigst in deinem Zu - . . . me, Aufsteigst in di - . . . um Zu - . . . me, Auf für Aufsteigst in deinem Zu - . . .
   
 . . . me. Auf für Aufsteigst in deinem Zu - . . . me.
   
 Zu - . . . me. Auf für Aufsteigst in deinem



Auf, Herr, Auf, Herr Aufsteigst du in deinem Zorn, . . . und  
. . . und, Aufsteigst du in deinem Zorn, . . . und, Aufsteigst du in deinem Zorn, . . . und züchtigt mich nicht in deinem Grimm,  
Auf, Herr Aufsteigst du in deinem Zorn, . . . und züchtigt mich nicht in deinem Grimm,  
Zorn, . . . Auf, Herr Aufsteigst du in deinem Zorn, . . . und züchtigt mich  
züchtigt mich nicht in deinem Grimm, in deinem Grimm. Herr, Sey mir gnädig, Herr, Sey mir gnädig,  
. . . in deinem Grimm, in deinem Grimm. Herr, Sey mir gnädig, Herr, Sey mir gnädig,  
und züchtigt mich nicht in deinem Grimm, . . . Herr, Sey mir gnädig, . . . Herr, Sey mir gnädig,  
nicht in deinem Grimm, . . . Herr, Sey mir gnädig, . . . Herr, Sey mir gnädig,  
Herr, und züchtigt mich nicht in deinem Grimm, in deinem Grimm. Herr, Sey mir gnädig, . . . Herr, Sey mir gnädig,  
Herr, und züchtigt mich nicht in deinem Grimm, in deinem Grimm. Herr, Sey mir gnädig, Herr, Sey mir gnädig,  
Herr, und züchtigt mich nicht in deinem Grimm, . . . Herr, Sey mir gnädig, Herr, Sey mir gnädig,  
und züchtigt mich nicht in deinem Grimm, . . . Herr, Sey mir gnädig, . . . Herr, Sey mir gnädig.



[illegible]



[illegible]



Handwritten musical score with ten staves, featuring lyrics in German. The lyrics are a form of the Lord's Prayer, written in a dialectal form.

Lyrics (from top to bottom):

Ich weile from loben al . . . lauzit. Ich weile d. from lo,  
 Ich weile from loben al . . . lauzit, al . . . lauzit. Ich weile from loben al . . . lauzit, ich weile d. from  
 Ich weile from loben al . . . lauzit, ich weile d. from lo. be. Ich weile d. from loben al . . . lauzit,  
 Ich weile from loben al . . . lauzit. Ich weile d. from lo . . . be al . . . lauzit, ich weile d. from  
 . . . be, ich weile d. from lo . . . be al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem händt sijn. Ich weile d. from loben  
 loben al . . . lauzit, ich weile d. from lo . . . be al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem händt sijn.  
 ich weile d. from lo . . . be, ich weile d. from loben al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem  
 loben al . . . lauzit, ich weile d. from lo . . . be al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem  
 al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem händt sijn, für lob soe imwonder in unsem händt sijn.  
 Ich weile d. from lo . . . be, ich weile d. from loben al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem händt sijn, für  
 . . . be, ich weile d. from loben, ich weile d. from lo. be al . . . lauzit, für lob soe imwonder in unsem händt sijn, für  
 unsem händt sijn, für lob soe imwonder in unsem händt sijn,



Sign, sin Lob/see immor-dar in mi-nim him - ch sign. If mee I. from lo, bu, if mee I. from lobu ae, i, en,  
 in mi - um him ch sign. If mee I. f. lobu ae, i, en, zeit, if mee I. from lo,  
 Lob/see immor-dar in mi-nim him - ch sign, in mi-nim him ch sign. If mee I. from lo, bu ae, i, en, zeit, if mee I. from lobu aen,  
 sin Lob/see immor-dar in mi-nim him - ch sign. If mee I. from lo, bu, if  
 zeit, if mee I. from lo, bu, if mee I. from lobu aen zeit, sin Lob/see immor-dar in mi - um him ch sign, in  
 bu, if mee I. from lo, bu, if mee I. f. lo - bu aen zeit, sin Lob/see immor-dar in mi-nim him ch sign, sin  
 zeit, if mee I. from lobu, if mee I. f. lobu ae, i, en, zeit, sin Lob/see immor-dar in mi-nim him - ch sign, sin  
 mee I. from lobu, if mee I. f. lo, bu, if mee I. f. lo, bu aen zeit, sin Lob/see  
 mi-nim him - ch sign -  
 Lob/see immor-dar in mi - um him ch sign, sin Lob/see immor-dar in mi-nim him ch sign.  
 Lob/see immor-dar in mi-nim him ch sign, sin Lob/see immor-dar in mi - um him - ch sign.  
 immor-dar in mi-nim him - ch sign, sin Lob/see immor-dar in mi-nim him - ch sign.



krieg die Herr verlange mich, krieg die Herr verlange mich, krieg  
 krieg die Herr verlange mich, mein Gott ich hoffe auf dich. krieg die Herr verlange  
 krieg die Herr verlange mich, mein Gott ich hoffe auf dich. krieg die Herr verlange mich, mein Gott ich hoffe auf  
 krieg die Herr verlange mich, mein Gott ich hoffe auf dich, mein  
 die Herr verlange mich, mein Gott ich hoffe auf dich. laß mich nicht zu Schanden werden, da, laß mich nicht zu  
 mich. laß mich nicht zu Schanden werden, da, laß mich nicht zu Schanden werden, da, laß mich  
 dich, mein Gott ich hoffe auf dich. laß mich nicht zu Schanden werden, da, laß mich nicht zu Schanden werden  
 Gott ich hoffe auf dich. laß mich nicht zu Schanden werden, da, laß mich nicht zu Schanden werden  
 Schanden werden, da, zu Schanden werden, da. krieg die Herr verlange mich, krieg die Herr verlange mich, mein  
 nicht zu Schanden werden, da, laß mich nicht zu Schanden werden, da. krieg die Herr verlange mich, krieg  
 da, laß mich nicht zu Schanden werden, da, zu Schanden werden, da, mein Gott ich hoffe auf dich, mein Gott ich hoffe auf dich,  
 da, laß mich nicht zu Schanden werden, da, zu Schanden werden, da, da. mein Gott ich hoffe auf dich, mein Gott ich hoffe auf dich,  
 mein Gott ich hoffe auf dich,



Gott ist Gott' auf dir; auf die Herr verlangst mich, mein Gott ist Gott' auf dir; auf die Herr verlangst mich,  
 die Herr verlangst mich; mein Gott ist Gott' auf dir; mein Gott ist Gott' auf dir; mein Gott ist Gott' auf dir; auf die Herr ver-  
 mein Gott ist Gott' auf dir. May die Herr verlangst mich; mein Gott ist Gott' auf dir; ist Gott' auf dir; mein Gott ist Gott'  
 mein Gott ist Gott' auf dir. May die Herr verlangst mich; mein Gott ist Gott' auf dir;  
 mein Gott ist Gott' auf dir. Laß mich nicht zu Schaden kommen - du, Laß mich nicht zu Schaden kommen.  
 Langst mich; mein Gott ist Gott' auf dir. Laß mich nicht zu Schaden kommen - du, Laß mich nicht zu Schaden kommen - du, zu Schaden  
 auf dir; mein Gott ist Gott' auf dir. Laß mich nicht zu Schaden kommen - du, Laß mich nicht zu Schaden kommen  
 mein Gott ist Gott' auf dir. Laß mich nicht zu Schaden kommen - du, zu Schaden kommen - du, zu Schaden kommen.

" " " " du.  
 " " " " du.  
 " " " " du.  
 " " " " du.



Handwritten musical score for a choir, consisting of 12 staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

Lyrics (from top to bottom):

Groß ist der Herr und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .

Groß ist der Herr, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . . Lob, und segensreich in der Stadt unser Gott. . . . .



1. *frum fylliga brú - - - gu, fylliga brú - - - gu. Gu brú þi - - - or, Gu brú þi - - -*  
 2. *fylliga brú, á frum fylliga brú - - - gu. Gu brú þi - - - or, Gu brú þi - - -*  
 3. *brú, á frum fylliga brú - - - gu. Gu brú þi - - - or á minni þor*  
 4. *á frum fylliga brú - - - gu, brú - - - gu. Gu brú þi - - - or*  
 5. *or á minni þor þing - - - la, minni þor þing - - - la, á minni þor þing - - - la.*  
 6. *or á minni þor þing - - - la - - - , á minni þor þing - - - la, á minni þor þingla, á minni þor þingla.*  
 7. *þingla, á minni þor þing, la, á minni þor þing - - - la, á minni þor þingla, á minni þor þingla, á minni þor þing*  
 8. *á minni þor þing - - - la, á minni þor þingla, á minni þor þingla, á minni þor þingla, á minni þor þingla, á minni þor þingla*  
 9. *- Gu þi - - - or, Gu brú þi - - - or á minni þor þing - - - la, - - -*  
 10. *Gu brú þi, or, Gu brú þi - - - or - - - á minni þor þingla, Gu brú þi - - - or á minni þor þingla*  
 11. *la, minni þor þingla. Gu brú þi - - - or, Gu brú - - - þi - - - or á minni þor þingla, á minni þor þingla*  
 12. *þing - - - la. Gu brú þi - - - or á minni þor þing - - - la, á minni þor þingla*



i Minia / fön Zwing - - - - - lair, i Minia / fön Zwing lair.  
 lair, i Minia / fön Zwing - - - - - lair.  
 Zwing - - - - - lair - - - - -  
 - - - - - lair, i Minia / fön Zwing - - - - - lair.  
 fol - - - - - goss.  
 Min Gott fies mir vor allen mei - - - - - vor fol - - - - -  
 dig for traen ig min Gott fies mir vor allen minen vor fol - - - - - goss, min Gott fies mir vor allen mei - - - - - vor fol - - - - - goss, min Gott fies mir vor  
 Auf dig for traen, n ig min Gott fies mir vor allen minen vor fol - - - - - goss, min Gott fies mir vor allen minen vor fol - - - - -  
 Auf dig for traen, n ig, min Gott fies mir vor allen mei - - - - - vor fol - - - - -  
 goss. Auf dig for traen, n ig, - - - - - auf dig  
 allen minen vor fol - - - - - goss. Auf dig for traen ig, for traen ig, min Gott fies mir vor allen mei - - - - -  
 goss. Auf dig for traen ig, min Gott fies mir vor allen minen vor fol - - - - - goss, min Gott fies mir vor allen minen vor - - - - -  
 goss. Auf dig for traen n ig, auf dig for traen ig, min Gott fies mir vor allen minen vor - - - - -







Ich erzähle allen mein Mährchen, Ich erzähle allen mein Mährchen. Ich frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in  
 zähle allen mein Mährchen. . . . . dr, al. . . . . frei. . . . . in Mährchen. Ich frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in dir, *ij*  
 Ich erzähle allen mein Mährchen. . . . . dr, Ich erzähle allen mein Mährchen. . . . . dr. Ich frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in  
 Ich erzähle allen mein Mährchen. . . . . dr, frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in dir, *ij* frän'ig' ich bei froh. eig' in  
 dir, froh. eig' in dir, *ij* frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich, um Kauf. . . . . was, *ij*  
 frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in dir. Ich frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich, um Kauf. . . . . was. Ich frän'ig' ich,  
 dir, *ij* frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, *ij* frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich, um Kauf. . . . . was. Ich frän'ig' ich  
 dir. Ich frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in dir, Ich lob' dich, um Kauf. . . . . was,  
 frän'ig' ich bei froh. . . . . eig' in dir, Ich lob' dich. . . . . um Kauf. was.  
*ij* frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich. . . . . um Kauf. was.  
 Ich bei froh. eig' in dir, Ich frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich. . . . . um Kauf. was.  
 Ich frän'ig' ich bei froh. eig' in dir, Ich lob' dich. . . . . um Kauf. was.







In, Gott, zu dir, also sprengel mein Pan - en, Gott, zu dir. Mei - en Pan - en,  
 In, Gott, zu dir, also sprengel mein Pan en, also sprengel mein Pan, Gott, zu dir. Mei - en Pan - en  
 also sprengel mein Pan, Gott, zu dir, also sprengel mein Pan, Gott, zu dir. Mei - en Pan - en  
 Gott, zu dir, also sprengel mein Pan, Gott, zu dir. Mei - en  
 mei - en Pan - en in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott,  
 In, mei - en Pan - en in der Heilung Gott, in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung  
 in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung  
 in Pan - en, mei - en Pan - en  
 in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung  
 Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott, in der Heilung Gott, mei - en Pan - en in der Heilung  
 Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott, in der Heilung Gott, mei - en Pan - en  
 in der Heilung Gott, magst du - be - di - en, gar Gott, in der Heilung Gott, mei - en Pan - en







Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,

Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,

Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,  
 Ich er-ri-cke die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he, die ge-wei-he,







[illegible]











No. 16.



Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met.

Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met. Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met.

Quintus: Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met. Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met.

Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met.

Jüngst du fromm, Jüngst du fromm, alle alle Met.

[illegible]



Herr mit Friede... du. diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn mit Friede...  
 diene dem Herrn mit Friede. diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn  
 diene dem Herrn mit Friede... du. diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn mit  
 diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn  
 diene dem Herrn, diene dem Herrn, diene dem Herrn mit Friede...

... du. Kommet für sein Augenlicht mit Frohlo... mit Friede. Kommet für sein Augenlicht mit Frohlo... du, mit Frohlo... du,  
 Friede. Kommet für sein Augenlicht, Kommet für sein Augenlicht mit Frohlo... du,  
 Herr mit Friede. Kommet für sein Augenlicht, Kommet für sein Augenlicht mit Frohlo... du.  
 Kommet für sein Augenlicht,



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *Es, mit froflo . . . . . Es.* *Kommt für Sie an, gestift mit froflo*

Stave 2: *Kommt für Sie an, gestift mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . .*

Stave 3: *mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es,*

Stave 4: *Es . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . .*

Stave 5: *Kom, met für Sie an, gestift mit froflo . . . . . Es.*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *Es . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es,*

Stave 2: *Es, mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es.*

Stave 3: *mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es.*

Stave 4: *Es,* *mit froflo . . . . . Es,* *mit froflo . . . . . Es.*

Stave 5: *Kommt für Sie an, gestift mit froflo . . . . . Es.*



n<sup>o</sup> 17.

Quintus:

Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb, Gott sey uns  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb, Gott sey uns gnädig, Gott  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb, Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb,  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb. Gott sey uns  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb, und segnen lieb,

gnä, dich sind wir, . . . gen lieb. Er laß uns sein Antlitz leuchten,  
 sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb. Er laß uns sein Antlitz leuchten,  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb.  
 gnä, dich sind wir, . . . gen lieb, Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb. Er  
 Gott sey uns gnä, dich sind wir, . . . gen lieb.



Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German, with the first line of the system reading: "für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - -". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - -  
 für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - -  
 für Laß dieß sein Antlitz, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu,  
 Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - -  
 Laß dieß sein Antlitz lüch zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu,

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German, with the first line of the system reading: "zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch zu; das wir auf Erden erkaufen sein Ihn - ge, zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu; das wir auf Erden erkaufen sein Ihn - ge,". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch zu; das wir auf Erden erkaufen sein Ihn - ge,  
 zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu; das wir auf Erden erkaufen sein Ihn - ge,  
 für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu, so Laß dieß sein Antlitz lüch zu;  
 zu, für Laß dieß sein Antlitz lüch zu, das wir auf Erden erkaufen sein  
 für Laß dieß sein Antlitz lüch - - - - - zu; das wir auf Erden erkaufen sein



[illegible][illegible]



gn.

an Ihn

für, an Ihn

Gedanken sein Ihn

gn.



N<sup>o</sup>. 18.

Handwritten musical score for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Quintus part. The lyrics are in German. The music is written on five staves with various clefs and time signatures. The lyrics are: "Mein Liebster, liege dich zu mir, mein Liebster, liege dich zu mir, mein Liebster, liege dich zu mir, mein Liebster, liege dich zu mir, mein Liebster, liege dich zu mir."

Handwritten musical score for "Mein Lieb" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second voice part. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

off, Mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, für dich

off, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, für dich Hofmeyer,

Mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein

Mein Lieb, eig, für dich Hofmeyer from Ja, ba, off. Mein

Lieg, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig, mein Lieb, eig



Mose singen from Zu... ba... off, sind dein Mose singen from Zu... ba... off. Mei... an Paulus vorlar...

sind dein Mose singen from Zu... ba... off. Mei... an Paulus vorlar... gelied

lieb... lig sind dein Mose singen from Zu... ba... off.

lieb... lig sind dein Mose singen from Zu... ba... off. Mei... an Paulus vorlar... gelied

sind dein Mose singen from Zu... ba... off.

gelied sing... und sing... auf der Vorhöfen des Herrn... auf der Vorhöfen des Herrn... Mei... an

sing... und sing... auf der Vorhöfen des

Mei... an Paulus vorlar... gelied sing... und sing...

sing... und sing... mei... an Paulus vorlar... gelied sing... und sing... auf der Vorhöfen des Herrn...

Mei... an Paulus vorlar... gelied sing... und sing... auf der Vorhöfen des Herrn...



[illegible][illegible]



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious song. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a sharp sign. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are:   
1. *van, sing die Hofsöfse ab für*   
2. *van, sing die Hofsöfse ab für*   
3. *van, sing die Hofsöfse ab für*   
4. *van, sing die Hofsöfse ab für*   
5. *van, sing die Hofsöfse ab für*







28

- so fort mein Gebet, wann ich mich seh, . . . . . fa,

so fort, da mich Gebet. Wann ich mich seh, . . . . . fa,

so fort mich Gebet. Wann ich mich seh, . . . . . fa,

mich Gebet, wann ich mich seh, . . . . . fa,

mich Gebet. Vor, mich mich seh, . . . . . fa,

wann ich mich seh, . . . . . fa.

. . . . . fa,

fen, fa, wann ich mich seh, . . . . . fa.

. . . . . fa,

vor, mich mich seh, . . . . . fa.







Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or hymn text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
yes, nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or hymn text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,  
nor unleser mir sie, fu Lön, und, nor unleser mir sie, fu Lön, und,

1819.  
Hart. 13











